

Studienverlaufsplan B. Mus. Kirchenmusik vom 23.04.2013

Module	L.-Typ	Unt.form	1			2			3			4			5			6			7			8			SWS	LP	
			SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ	SWS	LP	LÜ			
Hauptfach Liturgik in Theorie und künstlerischer Praxis I bis V			I a + b (ev. und kath.)			II a + b (ev. und kath.)			IV a + b (ev. und kath.)			V a + b (ev. und kath.)																	
Jazz und Populare Musik	P	KG													1	1		1	1						2	2			
Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation/ Stilkundl. Seminar	P	E	1	4	1	4			1	5			1	5			1	5			1	4		2	6	9	38		
Liturgik/ Theologische Grundlagen (kath. bzw. ev.)	WP	KG	2	2					2	2					1						2	2	1			8	8		
Liturgisches Singen und Gemeindesingen (ev.)	WP	KG			2	2					III a	2	2	1												4	4		
Hymnologie (ev.)	WP	KG									(ev.)	2	2				2	2	1							4	4		
Gregorianischer Choral (ev.)	WP	KG																			2	2				2	2		
Deutscher Liturgiesang (kath.)	WP	KG									III b	2	2			2	2	1								4	4		
Gregorianischer Choral (kath.)	WP	KG			2	2					(kath)	2	2								2	2	1			6	6		
Summe																									29	58			
Hauptfach Künstlerische Ausbildung Orgel I bis IV			I			II			III			IV																	
Orgelliteraturspiel 1	P	E	1	5	1	5	1		1	4			1	4			1	5			1	5		1	4	2	6	9	38
Stilkunde (Orgelliteratur)	P	SG	2	2													2	2								4	4		
Orgelbaukunde	P	SG															2	2	1							2	2		
Didaktik/Methodik Orgelunterricht (Literatur/Improvisation)	P	SG																			2	2	1			2	2		
Teiln. an 6 öffentlichen Konzerten u. 6 Gottesdiensten	WP	SG						1	1											1	1					2	2		
6-wöchiges Praktikum in einer Kirchengemeinde	WP																						4	1			4		
Summe																										19	52		
Hauptfach Ensembleleitung I bis IV			I			II			III			IV																	
Chorleitung	P	KG	1	2	1	2	1		1	2			1	2			2	2			2	2		2	3	2	3	12	18
Gesang und Sprecherziehung/ Stimmbildung 2	P	E	1	2	1	2	1		1	1			1	1			1	1			1	1		1	2	1		7	10
Kinder- und Jugendchorleitung	P	SG						1	1			1	1			1	1			1	3	1				4	6		
Übchor	P	SG	2	1	2	1		2	1			2	1			2	1			2	1		2	1		2	1	16	8
Hochschulchor 3	P	SG	2	1	2	1		2	1			2	1			2	1									5	5		
Orchesterleitung 4	P	KG										1	1			1	1			1	1		1	3	1		4	6	
Summe																										48	53		
Künstlerische Ausbildung Nebenfächer I bis III			I			II			III																				
Klavierspiel 2	P	E	1	2	1	2		1	2			1	2			1	2			1	2	1				6	12		
Generalbassspiel 5	P	E	1	1	1	1		1	1			1	2	1												4	5		
Partiturspiel 5	P	E						1	1			1	1			1	2	1								3	4		
Summe																										13	21		
Musiktheorie und Hörschulung I und II			I			II			III																				
Tonsatz	P	KG	1	2	1	1		1	2	1		1	1			1	1			1	2	1				6	9		
Hörschulung	P	KG	1	1	1	2		1	1			1	2			1	1			1	2					6	9		
Instrumentation/ Arrangement	P	KG										2	2													2	2		
Summe																										14	20		
Musikerschließung I und II			I			II																							
Musikgeschichte incl. Technik wiss. Arbeiten	P	SG	2	2	2	3	1																			4	5		
Kirchenmusikgeschichte	P	SG	2	2	2	2			2	2																6	6		
Werkanalyse	P	SG			2	3			2	3	1															4	6		
Summe																										14	17		
Bachelorarbeit / Künstlerisch-praktische Abschlussprüfung																													
Bachelorarbeit																							7			1	7		
Künstlerisch-praktische Abschlussprüfung 6	P																								12	1	12		
Gesamtsumme			19	29	19	31	3	20	30	2	20	30	3	23	32	4	16	28	5	12	32	5	8	28	2	137	240		

ERGÄNZUNGEN UND ANMERKUNGEN

- 1) Orgelliteraturspiel: Pro Semester ist eine Repertoireliste vorzulegen, die vom jeweiligen Fachlehrer unterzeichnet wird.
- 2) Gesang u. Klavier: Statt 1 SWS Gesang kann im 7. Semester 1 SWS Klavierspiel gewählt werden.
Die Gesangsprüfung findet dann im 6. Semester, die Klavierprüfung im 7. Sem. statt.
- 3) Hochschulchor: SWS gewichtet mit Faktor 0,5
- 4) Orchesterleitung: 1 x pro Semester findet eine Probe mit dem Hochschulorchester oder einer anderen Formation statt.
- 5) Generalbass- und Partiturspiel: 1 SWS = 30 Minuten
- 6) Künstlerisch-praktische Abschlussprüfung: Orgelliteraturspiel: 4 LP, Liturgisches Orgelspiel/ Improvisation: 4 LP, Chorleitung: 4 LP

Die Teilnahme an an einem Workshop der Schreibwerkstatt der Universität Mainz (Einführung in wissenschaftliches Arbeiten) und an Veranstaltungen des Studium generale wird dringend empfohlen.

Ein Auslandsaufenthalt wird nach dem 4. oder dem 6. Semester empfohlen.

